

# AR CHI VI

## **Summer School di perfezionamento in restauro del patrimonio archivistico PROGRAMMA E ORGANIZZAZIONE DEL CORSO**

**Il corso si svolgerà in quattro settimane dal 10.06 al 05.07.2019 presso Villa Fabris a Thiene, e comprenderà complessivamente 150 ore suddivise tra lezioni frontali (60 ore) ed esercitazioni di laboratorio (90 ore): frequenza dal lunedì al venerdì, ore 9-13 e 14-17.30.**

### **I SETTIMANA**

---

#### **Lunedì 10.06**

**ore 9.00-9.45**

Apertura della Summer School e accoglienza dei partecipanti

**ore 10.00-13**

Castello di Thiene

L'archivio di famiglia del Castello di Thiene e il progetto Archiporto.

**ore 14-17.30**

Melania Zanetti

La conservazione del patrimonio archivistico: principi e riflessioni.

#### **Martedì 11.06**

**ore 9.00-13; 14-17.30**

Carlo Federici, Ezio Ornato

Il manufatto carta e le tappe della sua evoluzione geocronologica.

#### **Mercoledì 12.06**

**ore 9.00-13; 14-17.30**

Melania Zanetti

Organizzazione dei laboratori e impostazione delle attività.

Esame dei materiali provenienti dall'Archivio del Castello di Thiene.

#### **Giovedì 13.06**

**ore 9.00-13; 14-17.30**

Alfonso Zoleo

I meccanismi di degradazione della carta.

#### **Venerdì 14.06**

**ore 9.00-13; 14-17.30**

Alfonso Zoleo

Le tecniche di analisi applicate alla degradazione della carta.

## II SETTIMANA

### Lunedì 17.06

ore 9.00-13; 14-17.30

Laboratorio di restauro

### Martedì 18.06

ore 9.00-13; 14-17.30

Giovanna Poggi

Nanoparticelle alcaline  
per la deacidificazione.

### Mercoledì 19.06

ore 9.00-13; 14-17.30

Giovanna Poggi

Gel nanofluidi per la pulitura  
dei supporti cartacei.

### Giovedì 20.06

ore 9.00-13; 14-17.30

Laboratorio di restauro

### Venerdì 21.06

ore 9.00-13; 14-17.30

Laboratorio di restauro

## III SETTIMANA

### Lunedì 24.06

ore 9.00-13; 14-17.30

Francesca Pascalicchio

Pergamene in archivio:  
caratterizzazione e proprietà.

### Martedì 25.06

ore 9.00-13; 14-17.30

Francesca Pascalicchio

Pergamene in archivio:  
tecniche d'indagine per valutare  
lo stato di conservazione.

### Mercoledì 26.06

ore 9.00-13; 14-17.30

Laboratorio di restauro

### Giovedì 27.06

ore 9.00-13; 14-17.30

Laboratorio di restauro

### Venerdì 28.06

ore 9.00-13; 14-17

Laboratorio di restauro

## IV SETTIMANA

### Lunedì 01.07

ore 9.00-13; 14-17.30

Claudia Benvestito

Materiali in forma di rotolo:  
alternative conservative e soluzioni  
per il deposito.

### Martedì 02.07

ore 9.00-13; 14-17.30

Claudia Benvestito

Materiali in forma di rotolo:  
alternative conservative e soluzioni  
per il deposito.

### Mercoledì 03.07

ore 9.30-13; 14-17.30

Laboratorio di restauro

### Giovedì 04.06

ore 9.00-13; 14-17.30

Laboratorio di restauro

### Venerdì 05.06

ore 9.00-13; 14-17.30

Esame finale e chiusura  
della Summer School.

con il contributo di:



un progetto di:



FONDAZIONE  
VILLA FABRIS  
THIENE • ITALIA

in collaborazione con:



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento di Studi Umanistici



# I docenti

## **Claudia Benvenuto**

laureata in Lettere, si è formata presso il Corso europeo di Formazione specialistica per Conservatori-Restauratori di Beni Librari di Spoleto negli anni 1992-1995.

Dal 1999, è in servizio presso il Laboratorio di Restauro della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia. Si occupa del restauro e della conservazione dei materiali della Biblioteca. Studia e realizza per la Biblioteca contenitori multifunzionali, validi per conservare, consultare ed esporre i beni librari, e altre soluzioni conservative non convenzionali. Cura la progettazione di supporti espositivi e provvede all'allestimento di mostre nella Libreria Sansoviniana.

## **Carlo Federici**

opera dal 1974 nel campo della conservazione del patrimonio archivistico e librario. È stato direttore della Biblioteca Angelica (1990-1992), dell'Istituto centrale di patologia del libro (1992-2002), della Struttura Biblioteche e Sistemi documentari della Regione Lombardia (2003-2005). Autore di circa 200 pubblicazioni, ha insegnato presso l'Università Cattolica di Milano e l'Università di Padova. Attualmente è docente di Conservazione del materiale archivistico e librario all'Università Ca' Foscari di Venezia e di Conservazione e restauro del libro a Roma nella Scuola Vaticana di Biblioteconomia.

## **Ezio Ornato**

Directeur honoraire al C.N.R.S., ove ha svolto la totalità della sua carriera scientifica, le sue ricerche hanno riguardato dapprima la storia dell'Umanesimo francese e la tradizione manoscritta delle orazioni ciceroniane, poi il manoscritto medievale, l'incunabolo e la carta, dando un impulso decisivo all'applicazione dei metodi quantitativi alla storia del libro. Alla carta in particolare, ha dedicato numerosi studi, fra i quali i due volumi della Carta occidentale nel tardo Medio Evo, promosso dall'Istituto di patologia del libro (oggi ICRCPAL) alla fine degli anni Novanta del secolo scorso.

## **Francesca Pascalicchio**

Laureata in scienze naturali, ha lavorato come diagnosta presso l'Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario (ICRCPAL) di Roma dal 1985 al 2018, dirigendone il laboratorio di tecnologia dal 2014 al 2018.

Si è dedicata allo studio dei materiali costitutivi di libri e documenti, delle loro proprietà e caratteristiche e delle tecnologie di produzione, con particolare riguardo a carta e pergamena. Ha insegnato Tecnologia dei materiali (carta e legno, pergamena e cuoio) presso la Scuola di Alta Formazione dell'ICRCPAL dal 2010 al 2017.

## **Giovanna Poggi**

ha conseguito un dottorato di ricerca in Scienze per i Beni Culturali presso l'Università degli Studi di Firenze. E' attualmente assegnista di ricerca presso il CSGI e Dipartimento di Chimica della medesima università, dove si occupa dello sviluppo di nanomateriali per la conservazione dei beni culturali. La sua attività di ricerca riguarda principalmente la sintesi e la caratterizzazione di sistemi nanofasici per materiali a base cellulosica e, recentemente, anche la messa a punto di gel per la pulitura di opere d'arte.

## **Melania Zanetti**

Laureata in Conservazione dei beni culturali all'Università di Udine e diplomata nel 1995 al Corso europeo di formazione specialistica per conservatori-restauratori di beni archivistici e librari di Spoleto. Titolare dello Studio Res (Padova), dal 1995 progetta e realizza interventi di conservazione per biblioteche, archivi e musei. Dal 2000 insegna "Teoria e storia del restauro" presso l'Università Cattolica di Milano e dal 2010 è docente di "Restauro del libro e del documento" presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Dal 2013 presiede l'Associazione Italiana dei conservatori e restauratori degli archivi e delle biblioteche (AICRAB).

## **Alfonso Zoleo**

Ricercatore universitario confermato presso il Dipartimento di Scienze Chimiche di Padova dal 2010, si occupa dal 2008 principalmente di metodi spettroscopici applicati ai beni culturali, con particolare riferimento al patrimonio archivistico e librario. Collabora con esperti nazionali ed internazionali del settore, afferisce al Centro interdipartimentale di ricerca "Studio e conservazione dei beni archeologici, architettonici e storico-artistici"- CIBA dell'Università di Padova, svolgendo attività di indagine pre-restauro e conoscitiva su opere di vario genere, per committenti pubblici (soprintendenze) e privati. Ha all'attivo decine di pubblicazioni scientifiche anche inerenti i beni culturali, in particolare ai materiali cartacei.